

mais la fusion bien plus complexe d'espace et de temps, de dimension et de durée.

Chez cet artiste de grand talent, la texture couleur-lumière, ligne-trait, acquiert une consistance atmosphérique. Les espaces, toujours découpés suivant un jeu subtil de correspondances compliquées et mûrement réfléchies, sont reliés les uns aux autres par l'intermédiaire de passages lumineux.

Alejandro Häsler aime la plénitude des monochromes et la sensibilité des tonalités de la couleur. On est sensible à ses équivalences de gris argentés, à ses ocres clairs ou sombres, ses mordorés, mis en valeur et contrastés par des bleus veloutés et quelques touches d'orange ou de rouge éclatant.

Lui aussi, comme son père, a recours à une



Merveilleux jeux des tonalités - Alejandro Häsler.

esthétique dont il a découvert les principes et les moyens adéquats, les uns et les autres issus de son besoin de perfectionner sa technique.

Il ne veut pas d'une forme noyée dans le clair obscur. Il la dégage et la met en valeur. L'ombre et la lumière sont exprimés à l'aide de couleurs. La forme étant précisée au fur et à mesure que l'artiste travaille, il va de soi que dessin et couleur ne sauraient être dissociés.

Alejandro Häsler est parvenu à faire du tableau un monde concret, une réalité qui a sa fin en elle-même et pour elle-même.

Chacune de ses œuvres, dessin ou peinture est le fruit d'une décision, d'un besoin d'éterniser un moment de la vie, un temps "reflet d'une couleur locale précise", une image d'un lieu qui l'a séduit et qui est cher à son cœur.

Alejandro Häsler, grâce à une maîtrise parfaite du métier et à un talent exceptionnel, a dessiné, capté, peint, sublimé des lieux, des personnages en action, des espaces, des paysages, les ports, les rues, les villes... avec une exaltation qui réjouit la vue et séduit le spectateur. ■

## Au Phoenicia Intercontinental

### Exposition Christine Kfoury-Jabbour



Une figuration où tout est ramené à la sensation personnelle.

**C**HRYSTINE KFOURY JABBOUR EXPOSE SES DERNIÈRES ŒUVRES À L'HÔTEL PHOENICIA. LA PEINTURE INCARNE POUR CETTE ARTISTE UN INSTRUMENT DE CONNAISSANCE, C'EST-À-DIRE UNE VOLONTÉ DE DÉCOUVRIR LES SECRETS DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES EN ARTS PLASTIQUES: HUILE, ACRYLIQUE, DESSIN... ET D'EXPÉRIMENTER À LA FOIS PLUSIEURS TENDANCES FIGURATIVES: L'ACADÉMISME, LE SYMBOLISME, L'INTERPRÉTATION LIBRE, ETC...



Le sujet est recomposé au-delà de toute logique.

Dans ses interprétations, elle joue à la fois du réel et de l'imaginaire et mesure les pouvoirs du trait et de la couleur. Elle met en scène un lieu pictural qui capte le réel dans ses mouvances et ses métamorphoses et nous entraîne dans le labyrinthe de ses visions multiformes.

Ce peintre sait bien que les formes et les couleurs sont un langage, aussi ses réalisations, paysages, personnages, danseurs, vues intérieures, etc... tendent à une figuration où tout est

ramené à la sensation personnelle à une forme d'intuition qui interprète librement le sujet. Le dessin est précis, le trait est assez sensible et les couleurs bien harmonisées, mais le sujet est recomposé au-delà de toute logique.

Christine Kfoury Jabbour souhaite arriver à délivrer un double message à la fois plastique et pictural. Elle veut se situer par rapport à elle-même et produit des œuvres d'inspirations diverses, où elle explore différents procédés. ■